

MAD/HAB PROJECT  
PRESENTA

# GIGANTES DEL PIANO



**CHUCHO  
VALDÉS**

+

**PEPE RIVERO  
IVÁN "MELÓN" LEWIS  
MAURICIO VALLINA  
CAMELO DE CUBA**



**TEATROS DEL CANAL  
SALA ROJA  
2 DICIEMBRE  
20:30H.**

VENTA DE ENTRADAS: [WWW.TEATROSDELCANAL.COM](http://WWW.TEATROSDELCANAL.COM)

PRODUCE: 

COLABORA: 

MAD/HAB PROJECT PRESENTA:

# "GIGANTES DEL PIANO" CHUCHO VALDÉS

PEPE RIVERO- IVAN "MELON" LEWIS- MAURICIO VALLINA -  
CARAMELO DE CUBA

Por primera vez en un escenario dos pianos gran cola, el gran Chucho Valdés + 4 de los pianistas más representativos de la escena cubana en Madrid. Compartiendo un encuentro histórico e irrepetible.

Cuatro gigantes del piano en toda su dimensión, un concierto en el que viajaremos a las raíces y melodías cubanas, con toda la fuerza y la energía de cinco maestros que en una noche llena de dúos y sorpresas, nos deleitarán con la que promete ser una sesión y una "descarga" de música, virtuosismo y melodías totalmente inolvidable.

Fecha 2 de diciembre a las 20:30

Lugar. Teatros del Canal. Sala Roja

Venta de entradas: [www.teatrosdelcanal.com](http://www.teatrosdelcanal.com)

# CHUCHO VALDES

El pianista, compositor y arreglista cubano Chucho Valdés es la figura más influyente del jazz afrocubano

moderno. En una carrera que abarca más de 60 años, tanto como solista como líder de banda, el Sr. Valdés ha destilado elementos de la tradición musical afrocubana, jazz, música clásica, rock y más, en un estilo profundamente



personal. Ganador de seis premios GRAMMY® y cuatro premios Latin GRAMMY®, el Sr. Valdés, recibió un premio Lifetime Achievement Award de la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación el año pasado y también fue incluido en el Salón de la Fama de los Compositores Latinos.

Nacido en una familia de músicos en Quivicán, provincia de La Habana, Cuba, el 9 de octubre de 1941, Dionisio Jesús "Chucho" Valdés Rodríguez, ha destilado elementos de la tradición musical afrocubana, el jazz, la música clásica y el rock en un ambiente orgánico, estilo profundamente personal.

Su primer maestro fue su padre, el pianista, compositor y director de orquesta Ramón "Bebo" Valdés. A la edad de tres años, el Sr. Valdés ya estaba tocando las melodías que escuchaba en la radio en el piano, usando ambas manos y en cualquier tecla. Comenzó a tomar lecciones de piano, teoría y solfeo a los cinco años y continuó su educación musical formal en el Conservatorio Municipal de Música de la Habana, de donde se graduó a los 14. Un año después, el Sr. Valdés formó su primer trío de jazz. En 1959 debutó profesionalmente con la banda Sabor de Cuba. El conjunto, dirigido por su padre, es ampliamente considerado como una de las grandes orquestas de la música cubana moderna.

Oportunamente, el Sr. Valdés dejó su primera huella como fundador, pianista y principal compositor y arreglista de otro conjunto histórico: la pequeña big band Irakere (1973-2005). Con su audaz mezcla de música ritual afrocubana, danza cubana, jazz, música clásica y rock, Irakere marcó un antes y un después en el jazz latino. La grabación homónima de Irakere en los Estados Unidos ganó un Grammy como Mejor Grabación Latina en 1979.

**VIDEO**

# PEPE RIVERO

El pianista y compositor Pepe Rivero forma parte de una “Nueva Generación” de músicos cubanos que han irrumpido en la escena internacional del jazz. Luego de terminar sus estudios de piano en el Instituto Superior de Arte de La Habana en el cual recibió una formación clásica, su vocación lo condujo al jazz.

En el 1998 se trasladó a España y en el 2001 comienza una gira de conciertos junto a

Paquito D´ Rivera y Celia Cruz a la que acompañó en sus conciertos en España así como en sesiones de grabación y desde el primer momento fue considerado como un componente esencial de la banda.



Este músico posee la virtud de extrapolar un ritmo y en torno a él articular un nuevo cuerpo, engendrando una estructura sonora diferenciada, la cual le da pie para nuevas variaciones, como pianista de jazz latino parte casi siempre de la estructura de algún género senero de la música cubana, como el guaguanco, el cha-cha-cha, la guajira, la conga, etc., y en torno a él incorpora una serie de complejas armonías que extrae de su amplio acervo como jazzista y compositor con una herencia clásica.

La música que compone Pepe Rivero, que también integra otros géneros dentro del jazz latino, como el flamenco, la bossa-nova y el propio jazz clásico, es capaz de crear diversos ambientes en una misma composición, transitando con tal destreza de uno a otro, que da la impresión que la música es solo una: indivisible y universal

Ganador en el 2001 y 2002 del Tercer premio SGAE de composición de Jazz Latino en La Habana, Cuba. Recientemente ha sido nominado a los Latin Grammys 2011 junto a Paquito D´ Rivera con el Dvd- álbum titulado Paquito D´ Rivera & Pepe Rivero Live in Barcelona”. Invitado como pianista y compositor en el disco de Paquito D´ Rivera ganador de los Latin Grammys 2015 “Jazz Meets the Classic”. Nominado a los Latin Grammys 2017 por el disco de Yuvisney Aguilar “Piango Piango”. En el 2018 por encargo del Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid estrena la Obra Yoruba Suite en la sala Roja de los Teatros del Canal junto a la joven Orquesta de la Universidad Alfonso X El Sabio. Este año acaba de estrenar en la sala de Cámara del Auditorio Nacional por encargo del CNDM el concierto para trompeta En Blanco & Negro interpretado por el trompetista Manuel Blanco.

Ha participado en importantes Festivales de jazz de renombre internacional como el Jazz Festival de Montreux, Montréal, Jazz Middelheim, Dinamarca, Tokio, Francia, Alemania, Italia, Polonia, Grecia, Finlandia, Austria, Turquía, Australia, Washington, New Heaven y New York, Madrid, Bilbao, Las Palmas y Vitoria en España. Recientemente ha presentado su Nuevo álbum “Los Boleros de Chopin” en el Festival de Jazz de Palermo en Sicilia,

Pepe Rivero ha colaborado con numerosos artistas como Paquito D' Rivera, David Murray, Jerry Gonzalez, Isaac Delgado, Javier Colina, Perico Sambeat, Gerardo Nunez, Bobby Martinez, Alain Perez, La Barbería del Sur, Tony Zenet, Diego "El Cigala", Eva Cortes, Sole Jimenez, Paloma San Basilio, Ana Belén, Lucrecia, Elsa Baeza, Angela Carrasco, Pasión Vega, Lole Montoya, Jose Luis Perales como director musical en la gira por America 2009 y 2012.

Actualmente es el Director musical del Latin Jazz Festival en España llamado "CLAZZ" nacido en Febrero del 2011 el cual es el primer Festival de Latin Jazz de Europa.

VIDEO



# IVAN "MELON" LEWIS

Afincado en Madrid, España desde 1998, el pianista, arreglista, compositor y productor Ivan "Melon" Lewis (Cuba, 1974), está considerado como uno de los artistas más influyentes de su generación. Reconocido por su trabajo con el cantante cubano Issac Delgado, desempeña una labor que ha marcado profundamente el



concepto de la interpretación del piano en la música popular bailable cubana y latina. Desde el comienzo de su etapa en Europa, "Melon" continúa su andadura en el universo del jazz, participando en varios de los más notables festivales de jazz a nivel mundial, como pueden ser Jazz in Marciac, Montreal Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Montreux Jazz Festival o el prestigioso San Francisco Jazz Festival, entre muchos otros, compartiendo escenario con varias de las figuras más importantes del género a nivel internacional.

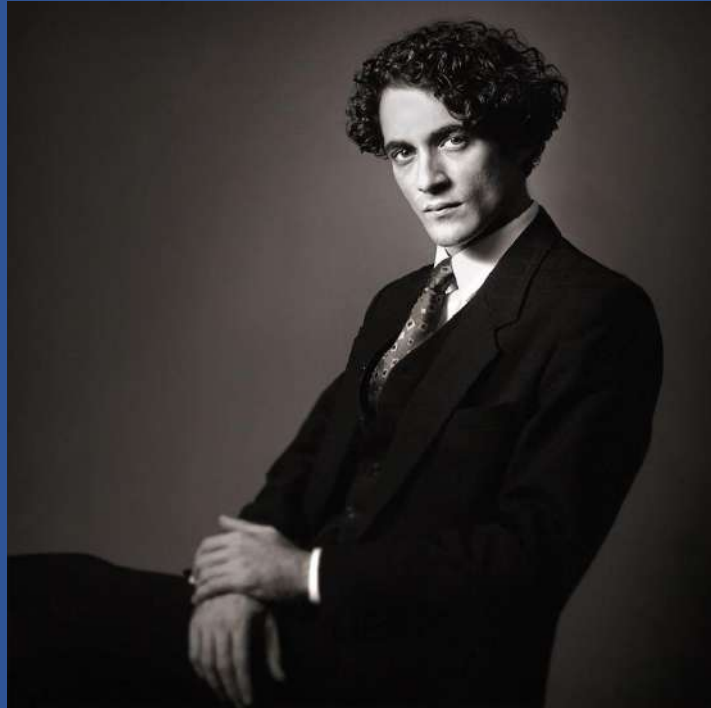
Liderando su propia agrupación, "Melon" cuenta con cinco discos publicados y sin duda, se ha establecido como uno de los artistas más notables dentro de la escena española y europea, habiendo colaborado con artistas de la talla de Charles Aznavour, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Ainhoa Arteta, Sole Giménez, Buika o el internacional Ara Malikian.

Nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad del Sur (Mérida, México) y cuatro nominaciones a los premios Latin Grammy, "Melon" es un habitual de los escenarios más prestigiosos alrededor del mundo tales como Town Hall y Blue Note Jazz Club de Nueva York, Kennedy Center en Washington, Teatro Olympia de París, Palau de la Música de Barcelona, Teatro Lope de Vega en Madrid, "El Lunario" del Auditorio Nacional de Ciudad México, The Queen Elizabeth Hall de Londres, entre muchos otros.

VIDEO

# MAURICIO VALLINA

Mauricio Vallina, nacido en 1970, es un pianista concertista radicado en Europa. Ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales donde prominentes músicos han reconocido su muy acentuada individualidad. Sus premios incluyen el concurso "José Iturbi" de Valencia (1994), Guernica (1996), y premios especiales por la mejor interpretación de música cubana y española. Después de graduarse con Diploma de Oro en



La Habana, su ciudad natal, adquiere una sólida formación en el conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú, institución académica que actualmente le ha incluido en su lista oficial de alumnos eminentes, y posteriormente continúa su perfeccionamiento en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Fundación Internacional de Piano de Como. La esencial guía e influencia de Roberto Urbay, Henrietta Mirvis, Irina Plotnikova, Joaquín Soriano, Alicia de Larrocha, Dimitri Bashkirov, Fou Tsong, Zenaida Manfugás y Martha Argerich, entre otros reconocidos maestros, confieren una extraordinaria dimensión a su artistismo.

Su debut en el Tonhalle de Zurich (1998) fue un importante paso en su promoción internacional, desde entonces ha actuado en muchos de los grandes festivales internacionales y escenarios de la música clásica en el mundo. Siendo celebradas sus interpretaciones, tanto como solista con orquesta, como en conciertos de música de cámara y recitales, en las más conocidas salas de Europa, América, Asia y Australia. Entre los lugares que han sido testigos de su arte, están las salas Pleyel y Gaveau de Paris. La Musiekgerein en Viena. Palais des Beaux-Arts, Flagey, Théâtre des Martyrs y las salas de los Conservatorios de Bruselas y Liejas. El Doelen de Rotterdam, la sala filarmónica de Tilburg y el Teatro Rai de Amsterdam. El Gewandhaus de Leipzig y las salas de congresos de Karlsruhe y Lübeck. La sala de congresos y el auditorio Rai de Lugano, los Tonhalle de Zürich y Saint-Gallen. Los Auditorios de Madrid, Zaragoza, Valencia, Sant Cugat y el Palau de la Música de Barcelona. El Conservatorio de Moscú y las salas filarmónicas de Alma-Ata, Samara,



Murmansk, Arjenikidze. El Teatro Colón de Buenos Aires y el Teatro del Libertador de Córdoba, Argentina. El Teatro Colón de Bogotá. El Teatro Universitario de Monterrey y el Teatro del estado de Veracruz. Las Salas de Taipei y Beppu. Las Salas de las Sociedades musicales de Delhi, Bombay y Puna. Muchos de estos eventos han sido transmitidos por la radio y televisión de estos países. Ha compartido escenario con importantes orquestas, bajo la dirección de Christoph Eschenbach, Augustin Dumay y Alexander Vedernikov, Howard Griffiths, Roberto Tibiriçá, Vello Pähn, Pavel Iadij, Alexander Rabinovicht, Pascal Rophé, Manuel Galduf, Guillermo Scarabino, Guillermo Becerra, Luis Gorelik, entre otros. En música de cámara ha actuado con Torleif Thedéen, Renaud Capuçon y Gautier Capuçon, Geza Hosszu-Legocky, Mark Drobinsky, Polina Leschenko, Alexander Mogilevsky, Evgeny Brahman, Don-Hyek Lim, Pia Sebastiani, Graciela Reza, Gabriela Montero, Nelson Goerner, entre otros. También aparece en los documentales "Conversaciones nocturnas" de George Gachot y "Nelson Freire", una producción brasileña de Joao Moreira Salles.

En el año 2001 Vallina grabó su primera producción discográfica con "EMI Classics International". Esta grabación recibió la nominación CHOC en la revista 'Le Monde de la Musique', y fue aclamada por la crítica internacional. A partir de ese mismo año, Vallina actúa también en dúo de piano con Martha Argerich, presentándose en numerosos países. Memorables grabaciones en video y audio han quedado como testimonio de esta larga colaboración. Algunas de estas actuaciones en vivo han sido comercializadas y distribuidas por "EMI Classics International" bajo el título "Live from Lugano Festival" 2006-2008-2010, entre otros muchos cofres de CD donde está incluido.

Mauricio Vallina no solo destaca en los muy conocidos "clásicos" del repertorio pianístico, la interpretación de obras poco conocidas es siempre una parte esencial de sus atractivos programas, que alternan los más diversos estilos desde Bach hasta las composiciones de nuestros días. Algunas de estas obras le han sido dedicadas: el Primer Concierto para Piano y Orquesta del compositor Colombiano Arturo Cuellar, fue estrenado por el pianista en el Teatro Colón de Buenos Aires en el 2001, y la "Sonata en Mi bemol" del mismo compositor, en el Tonhalle de Zürich en el 2002. Recientemente Vallina ha colaborado también con el compositor austríaco Roland Baumgartner.

Algunas de las notables actuaciones que representan su particular repertorio han sido: su interpretación de las "Variaciones sobre un tema de Paganini" de Lutoslawsky, en la apertura del Festival de Lugano del 2007, y su versión del segundo Concierto de Mac Dowell con la Orquesta Filarmónica de Liejas, en la apertura del "Festival de las Américas" del 2008. En ese

mismo año fue elegido “Estipendio del año” del Festival de Piano del Ruhr. Este proyecto de promoción incluyó la grabación de su recital durante el evento, y el estreno de una de sus transcripciones: “El Enigma”, en un disco distribuido con la revista discográfica alemana “Fono Forum”. Vallina continúa siempre componiendo transcripciones con un estilo marcadamente personal y un sello siempre reconocible.

Paralelamente a su carrera como concertista, Vallina ofrece clases magistrales en prestigiosos conservatorios y universidades del mundo, dando consejos personalizados a jóvenes que manifiestan haber sido muy inspirados por su particular visión de la música y la técnica pianística. Sus clases magistrales en el Conservatorio de Viena, el Liceo de Barcelona, el Mozarteum de La Habana, la Universidad Veracruzana y el Festival de Monterrey, por nombrar algunas, han sido consideradas “una revelación” no solo por los estudiantes, sino también por colegas presentes en la sala. Recientemente le invitan también como miembro de jurado de concursos internacionales, participa en eventos “crossover”, y se aventura también en la creación de proyectos poco convencionales.

En los años 2013-2014 fue el único artista clásico invitado al “Voll-Damm Festival de Jazz” de Barcelona. En el marco de ese festival, Chucho Valdés presentó oficialmente la última creación del pianista: su programa "Cuba Clásica". En el 2015 participa en el primer Festival "Saygun" de la ciudad turca de Izmir, colabora nuevamente con la serie "Blüthner Classics" en Colditz y Leipzig y posteriormente abre el Festival de Lugano 2015 con las eclécticas 'Variaciones para piano y orquesta op 25 del compositor húngaro E. von Dohnanyi. Esa interpretación en vivo, fue incluida en el CD anual del festival de Lugano.

Después de muchos años de ausencia, Vallina regresa en el 2015 a su tierra natal con dos arrolladores recitales, que hicieron furor en el público habanero: su programa "Cuba Clásica" y un recital monográfico, enteramente dedicado a F. Liszt y titulado por el pianista "Le concert c'est moi", según una frase original del propio compositor. Durante esas actuaciones, la TV cubana anunció su retorno, considerándole el pianista cubano con mayor carrera internacional de la actualidad. Vallina, integra además el selecto elenco de pianistas que interpretan conciertos de Bach en vivo desde la "Salle Pleyel" de París, en un nuevo DVD comercial de "Bel Air Classiques" que salió al mercado ese mismo año. En el 2016 Vallina participa en el Festival Internacional de Música de Cartagena, causando un gran impacto en los medios de comunicación, y una vez más su presencia anual es requerida en la quinceava y última edición del "Proyecto Martha Argerich", del Festival de Lugano. En el 2017 su presencia en diferentes festivales internacionales de Turquía tuvo una enorme repercusión, tanto como intérprete como

profesor y en el 2018 ofrece el recital de clausura del Festival de Juventudes Musicales de Sevilla y participa en la Gala de Clausura del primer Festival Martha Argerich de Hamburgo; seguido por una exitosa gira Argentina con obras orquestales de Bach y Liszt. En el 2019 ofrece clases magistrales en España, ha sido miembro del jurado del Concurso Shigeru Kawai en Madrid y actúa nuevamente en el Festival de Hamburgo, esta vez junto a Misha Maisky y otros artistas. Sus actuaciones en los Festivales de Hamburgo están siendo distribuidas por Avanti Classic. En el 2019 Martha Argerich le nombra profesor honorario de su fundación Arturo Benedetti Michelangeli y desde el 2020 es Profesor Titular de piano en la Escuela Superior de Música FORUM MUSIKAE.

A Mauricio Vallina se le considera como uno de los pianistas más interesantes de su generación: “una profunda visión del drama musical, inconfundible ligereza, enorme poderío expresivo... y una deslumbrante paleta de colores”, son algunos de los calificativos usados para describir los marcados rasgos de su personalidad musical.

VIDEO

# JAMER MASSÓ "CAMELO DE CUBA"

Conocido bajo el sobrenombre de «Caramelo», fue rebautizado por el maestro Enrique Morente como «Caramelo de Cuba», por lo que no es difícil encontrarlo con este apelativo en el mundo del flamenco y de la fusión.

Nacido en La Habana, cursó estudios de nivel elemental, medio y superior de piano clásico y cubano, percusión clásica y



cubana, solfeo, armonía, contrapunto, morfología, historia y teoría de la música, orquestación, y dirección de conjuntos musicales en la especificidad de arreglos y composición, en la Escuela provincial de música «Amadeo Roldán» y la ENA, -Escuela Nacional de Arte- de La Habana.

Cuando cursaba estudios de nivel medio, participó en el primer festival internacional Jazz Plaza de La Habana, donde fue descubierto por los maestros, Chucho Valdés, Gonzalo Rubalcaba y los fallecidos, Emiliano Salvador y Don Pullen, quienes lo catalogaron como "un gran talento del piano jazz" y donde intervino por primera vez, ante la BBC, cadena de televisión que lo catalogó como un genio.

Simultáneamente, fue premiado con numerosos galardones nacionales en piano y percusión. Su especial talento le llevó, en 1984, con tan solo 17 años, a trabajar con el Conjunto Casino, las Estrellas de Chocolate, y la orquesta del maestro Benny Moré, en el Cabaret Copa Ron del Hotel Riviera de La Habana.

En 1987, graba un CD en vivo, mano a mano con su amigo y reconocido pianista, Gonzalo Rubalcaba en el programa *Mi salsa entre músicos*, en La Habana, que fue editado en Barcelona al año siguiente.

En el año 1992, es elegido por el programa de mayor audiencia de la televisión cubana a nivel nacional e internacional, *Mi salsa entre músicos*, como mejor arreglista del año y mejor pianista de jazz joven.

Simultáneamente, gana el premio al mejor arreglo de ese año con la orquesta de Isaac Delgado. El diario español de tirada nacional *EL PAIS*, y la crítica especializada de la UK Jazz Magazine lo sitúan como el creador de la mejor Jam Session de toda Europa en el mítico Café Berlín de Madrid entre los años 2003 a 2005.

Es uno de los pianistas más reconocidos de Cuba en la actualidad a nivel nacional e internacional y ha sido reconocido por el maestro Chucho Valdés como uno de sus preferidos.

A lo largo de su carrera artística, son innumerables las personalidades de la música con las que ha compartido escenarios por todo el mundo, con los que ha colaborado en grabaciones y programas de TV, de la misma manera, es un asiduo de los festivales de mayor proyección, y un fijo de los grandes clubes de jazz a lo largo y ancho de las geografías de Europa, América y Asia.

VIDEO

# SUMMUSIC

Summum Music es una empresa creada en 1998, con espíritu de crecimiento y abierta siempre a nuevos retos. Somos una empresa promotora de artistas y espectáculos, productora y gestión y programación de espacios escénicos.

Esta consolidada como una de las empresas más dinámicas y versátiles del mundo del espectáculo en España y con una gran experiencia en los diferentes ámbitos en los que se mueve. Summum Music pertenece a tres asociaciones (ARTE) música, APTM (teatro) y la Academia de las Artes Escénicas.

Productores de espectáculos como FOREVER KING OF POP (2012), FOREVER THE BEST SHOW ABOUT THE KING OF POP (2018), 50 SOMBRAS! EL MUSICAL, 1 2 3 HÍPNOTIZAME de JEFF TOUSSAINT, MISION FLORIMON

Las dos producciones sobre Michael Jackson han marcado un hito y han sido vistas presencialmente, reconocidas y avaladas por Joseph Jackson (padre de Michael J), y por la Toya y Jermaine Jackson (hermanos de Michael J). Ambas han recorrido España, Francia (2 giras), Portugal, Suiza, Alemania, República Checa, México, Puerto Rico, etc

Durante 8 años, desde 2012 hasta 2020, ha realizado la explotación y programación del Teatro Nuevo Apolo de Madrid, uno de los teatros míticos situado en el centro de Madrid, con capacidad para 1200 espectadores. En ese tiempo se consigue recuperar un espacio olvidado y devolverlo a la primera línea de la cartelera madrileña. Espectáculos como Sara Baras, Los Morancos, El Médico El Musical, Grease, Mayumaná, Forever y más de 500 conciertos y eventos, nacionales e internacionales, le devolvieron el esplendor perdido. Su multiprogramación y gestión es sin duda, un referente para otros teatros del país.

Como promotores ha traído a España multitud de artistas y shows internacionales como ejemplo: Janet Jackson, Paul Anka, Maceo Parker, Chick Corea, The Beach Boys, Kool & The Gang, Eryka Badoo, Gilberto Gil, Adamo, James Taylor, ABBAMANIA, Celtic Legend, Gregory Porter, Marcus Miller, Chuck Berry, Earth, Wind & Fire, Cindy Lauper, Benjamin Clementine....

En el año 2014 SUMMUM MUSIC se pone al frente de dos grandes proyectos

MAD GARDEN FESTIVAL, como directores y promotores del Festival

NOCHES MÁGICAS DE LA GRANJA como directores y programadores del Festival.

En 2020 comenzamos una colaboración con Patrimonio Nacional para la programación de Reales Sitios creando el ciclo JAZZ PALACIO REAL, actualmente en vigor.



UNA PRODUCCIÓN DE



COLABORA

